



Fondata nel 1945 dalla passione di sette giovani artigiani, la ZERO SETTE è diventata una delle aziende produttrici di fisarmoniche più conosciute al mondo come sinonimo di altissima qualità. Grazie alla nostra profonda determinazione dopo più di 65 anni seguiamo ancora i valori delle origini con il sostegno dell'esperta artigianalità e del duro lavoro.

Ogni fisarmonica ZERO SETTE si caratterizza per l'unicità, l'altissima qualità, il bilanciamento ottimale e le grandissime prestazioni musicali.

Negli ultimi anni la nostra dedizione per la musica e per i musicisti ci ha portato ad un ampliamento della gamma dei prodotti offerti cercando di soddisfare tutte le esigenze e le richieste.

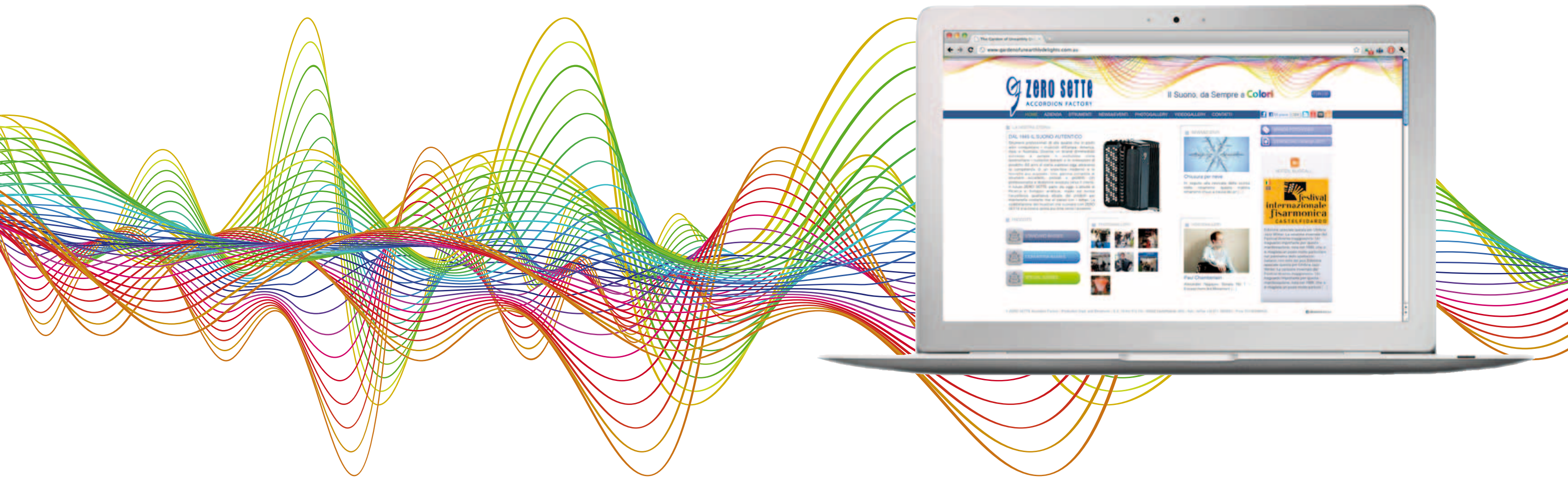


Founded in 1945 by seven young and motivated men, ZERO SETTE has grown into one of the world's most known accordion producers, this was no accident as they were determined to build the best accordions. After more than 65 years we are still driven forward by the highest level of craftsmanship and work hard to uphold our core values.

Every ZERO SETTE accordion is characterised by uniqueness, the highest quality, optimum balance and superior acoustic performance.

In the past few years our commitment to music and to our customers has brought us to expand our offer and our range of products which satisfy all needs and requests.

Zero Sette on the web



Qui, in un catalogo che abbiamo voluto appositamente molto tecnico, trovate una selezione dei nostri modelli.

La vivacità, il fervore, il dinamismo di Zerasette è sul web.
Artisti, nuovi modelli, notizie: tutto il colore della Zerasette in costante aggiornamento.

**Facebook, Youtube, Twitter, Myspace,...la rete di interattività,
vicino al mondo della musica e dei musicisti.**

In this catalogue, that we conceived as a technical and informative support, you will find a selection of our offer.

All the liveliness, enthusiasm, and dynamism of Zero Sette is on the web.
Artists, new models, news: all the Zero Sette colour constantly updated.

**Facebook, Youtube, Twitter, Myspace,... an interactive network,
close to the world of music and musicians.**

Un suono che ha fatto storia
e che ha lasciato, lascia e lascerà
i suoi forti segni distintivi.

A sound that made history
and that left, is leaving, and will leave
its distinctive mark.

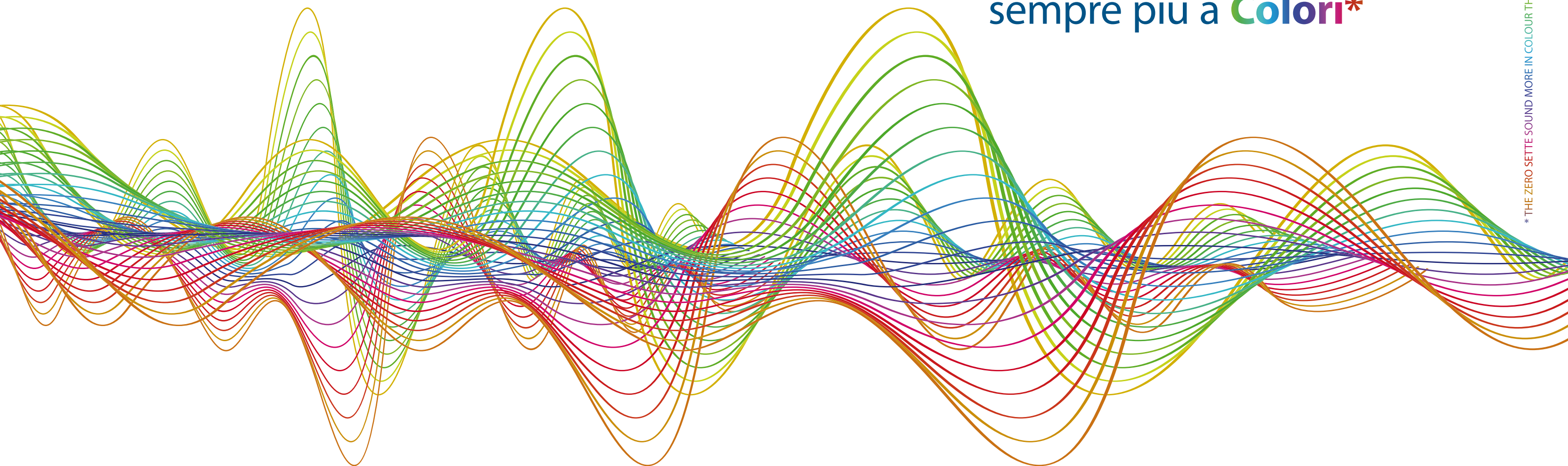
**Un suono che oggi ha sempre
più sfumature** in sintonia con le esigenze
dei suoi musicisti.

**A sound that has more and more
nuances** following the needs
of our musicians.

**Un suono che da sempre
regala emozioni** non solo uditive
ma visive e immaginative.

A sound that arouses since ever not
only our auditory **emotions,**
but also your visual and imaginative ones.

Il suono Zero Sette
sempre più a **Colori***



* THE ZERO SETTE SOUND MORE IN COLOUR THAN EVER

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
34	3	-	5	-	72	4	3	39x18	7,8

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
37	4	-	11	-	96	5	5	44x19,5	9,4



B.11a Piano System - Standard Bass

Tra le più leggere nella categoria

NOVITÀ Disponibile anche Mod. **B.12** (34/96-4/4-11+3)

Among the lightest in this category

NEW Now **available** also with 4 sets of reeds, Mod. **B.12** (34/96-4/4-11+3)

Disponibile in molti colori
Available in several colours



B.18 Piano System - Standard Bass

Tra i nostri modelli più richiesti, il mod. B.18 offre un ottimo compromesso tra compattezza e prestazioni

Disponibile nelle versioni Piccolo + Musette

Nella stessa linea di strumenti a 37 tasti sono disponibili:

Mod. **B.15** (37/96-3/5-7+3)

Mod. **Cassottino** (37/96-4/5-11+M+5 Cassotto)

Among our most popular models, the B.18 offers a perfect compromise between compact size and powerful sound

Available as Piccolo or Musette

In the same line of accordions with 37 keys there are also available:

Mod. **B.15** (37/96-3/5-7+3)

Mod. **Cassottino** (37/96-4/5-11+M+5 Cassotto)



B.22 Piano System - Standard Bass

Disponibile nelle versioni Piccolo + Musette

Disponibile anche nella versione compatta - Mod. **B.22 MF**

Available as Piccolo or Musette

Available also in compact size - Mod. **B.22 MF**

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
41	4	-	11	M	120	5	7	47,5x19,5	10,5



B.29 CASSOTTO Piano System - Standard Bass

Da anni il riferimento per i musicisti
che cercano l'inconfondibile suono **Zero Sette**

Disponibile nelle versioni Piccolo + Musette

Disponibile anche nella versione compatta - Mod. **B.29 MF**

Disponibile anche nella versione **41/120-5/5** - Mod. **B.29 V**

A reference since many years for all musicians
looking for the special **Zero Sette** sound

Available as Piccolo or Musette

Available also in compact size - Mod. **B.29MF**

Available also with 5 sets of reeds in the treble side - Mod. **B.29 V**

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
41	4	2	11	M	120	5	7	47,5x19,5	11,3

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
41	4	2	13	M	120	5	7	46,5x19,5	10,4

B.29 SUPERLEGGERA

Piano System - Standard Bass

La **B.29 Superleggera** è il frutto della lunga esperienza dei nostri maestri artigiani, grazie alla scelta di pregiati legni e particolare cura nei dettagli, questo strumento di altissima qualità

pesa solamente 10,4 Kg

The **B.29 Superleggera** is the result of all our masters' experience, thanks to the use of selected high quality tonewoods and painful attention to every detail this fine quality instrument has a

weight of only 10,4 Kg



Disponibile nelle versioni
Piccolo o Musette

Available as
Piccolo or Musette

Nuovo design della cassa
New bass side design



Mantice speciale personalizzato
Special customized bellows



File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE					
5	44	3	-	7	-	120	4	4	42,5x19	8,9

File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE					
5	46	4	2	11	-	120	5	7	43x19,5	10,4



SMILE Chromatic System - Standard Bass

Disponibile in molti colori - Available in several colours



B.30 JUNIOR Chromatic System - Standard Bass

Strumento compatto con Cassotto dalle eccellenti qualità acustiche, **disponibile** anche **nella versione "full size"** (Mod. **B.30c**)

Disponibile nelle versioni Piccolo o Musette

Compact accordion with Cassotto with an excellent acoustic response, also **available in full size** (Mod. **B.30c**)

Available as Piccolo or Musette

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS			BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
41	3	-	7	M	3	52	2	3	120	4	6	48x21,3	11,6

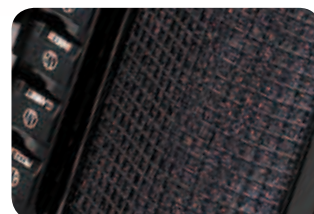
Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS			BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
45	4	-	14	M	3	55	2	3	120	4	6+R	48,5x21,5	12,9



B.16 CONVERTER Piano System - Converter

Particolare traforo ZERO SETTE
che caratterizza la linea di strumenti con Converter

Special ZERO SETTE grille
used on our Converter line of instruments



B.22-45 CONVERTER Piano System - Converter

Strumento da studio con estensione musicale completa

Disponibile anche nella versione a 41 tasti Mod. B.22 Converter

Student accordion with full musical extension

Available also with 41 keys keyboard Mod. B.22 Converter



Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
41	4	2	13	M	3	55	2	3	120	6	6+R	48,5x21,5	13

Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
45	4	2	14	M	5	58	2	3	120	6	6+R	49,5x21,5	13,6



B.29 CONVERTER Piano System - Converter

Meccanica silenziosa e reattiva
Smooth and reactive bass mechanics



B.29-45 CONVERTER Piano System - Converter

Sui nostri strumenti da concerto le **mentoniere** sono **personalizzabili** in base alle esigenze del cliente

On our concert instruments the **chin registers** can be **customized** following the customers needs



Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS			
45	5	2	15+	M	5	48	2	3	160	5	6	50x24,5	15,4

B.30-45 G.R. Piano System - Converter

Il sistema di note singole "per quinte", detto anche

Galla Rini, sviluppa la logica "per quinte" della disposizione dei bottoni del manuale sinistro universalmente adottata nella fisarmonica con bassi standard. Tale disposizione si sviluppa normalmente su sei file da 20 bottoni, di cui le prime quattro, partendo dall'esterno verso l'interno della cassa, corrispondono ad accordi precomposti e le ultime due corrispondono alle note fondamentali, nell'estensione di un'ottava.

Selezionando il convertitore si eliminano gli accordi pre-composti e a loro posto vi troviamo la ripetizione basso/contrabbasso un'ottava sopra al posto degli accordi Magg./min., e ancora basso/contrabbasso una ulteriore ottava sopra al posto degli accordi sett./dim.

The "quint" or Galla-Rini free bass system is based on the same logic "quint" scheme of a normal standard bass ("Stradella") bass mechanic.

As normally on a 120 bass, 6 row, bass mechanic you will have the first 4 rows of buttons as chords and the last two rows as fundamental notes, in the extension of an octave.

Using the converter the pre-made chords are transformed into bass and conterbass shifted of one octave (instead of major/minor chords) and again bass and conterbass shifted one more octave (sept./dim. chords).



Disponibile nella versione **con Converter** come:

Available also **with Converter:**

Bayan Infinia Piano
(45/58/120-5/6-15+M+6+5M)

Bayan Zenith Piano
(45/58/120-5/7-15+M+6+5M)

File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
5	40	1	-	-	-	36	1	-	72	4	-	34x19,5	6

File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
5	46	2	-	-	3	40	2	3	96	4	3	35x20	7,9



PINOCCHIO CONVERTER Chromatic System - Converter

Il più piccolo Convertitore della nostra gamma, realizzato con dimensioni e peso contenuti per l'uso didattico.

Our smallest converter accordion, made as compact and light as possible, making it easy to play for children.



B.12c CONVERTER Chromatic System - Converter

Con 3 mentoniere e senza registri sul traforo per prestazioni ancora migliori.

With 3 special chin registers and without registers on the grille for even better performance.



File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
5	46	3	-	7	3	43	2	3	96	4	5	38x21,5	9,7

File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE								
					BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
5	52	3	-	7	3	49	2	3	120	4	5	40x21,5	9,9



B.15c CONVERTER Chromatic System - Converter

NUOVO modello aggiornato con 46 note alla mano destra
UPGRADED model, now with 46 notes in the treble side

B.16c-52 CONVERTER Chromatic System - Converter

Meccanica silenziosa e reattiva
 Smooth and reactive bass mechanics



File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS			
5	61	4	2	13	7	55	2	3	120	6	6+R	44,5x23	13,2

BAYAN B.31

Chromatic System - Converter

La nostra Bayan più piccola, dedicata ai musicisti che richiedono uno strumento compatto, agile e potente per esprimersi al meglio.

Our smallest Bayan for musicians looking for a powerful, compact and easy to play instrument to express their music in the best way.



Disponibile con bassi sciolti 16'+16', o 16'+8' Mentoniere programmabili "MultiM" disponibili su richiesta

Available with 16'+16', or with 16'+8' in the free bass Our "MultiM" chin registers are available on request on this model

File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS			
5	64	4	2	15	7	58	2	3	120	6	6+R	46,5x23,5	13,7

BAYAN INFINIA

Chromatic System - Converter

La nuova Bayan INFINIA rappresenta lo "stato dell'arte" nella produzione delle Bayan prodotte artigianalmente in Italia.

L'utilizzo di materiali selezionati abbinati alle più recenti tecniche costruttive e ad innovative soluzioni acustiche rendono possibile la realizzazione di questo strumento da concerto di altissima qualità. Suono potente, ricchezza di armonici, grande bilanciamento dei due manuali, tastiera e meccanica reattive e precisissime. Un vero e proprio concentrato di know-how.

Our new Bayan INFINIA represents the "state of the art" of handcrafted italian Bayan production.

The use of selected materials, the latest manufacturing techniques and innovative acoustic solutions make sure this is a top quality concert instrument. Powerful sound, rich harmonics, absolute balance between treble keyboard and bass mechanics, very precise and reactive keyboard an mechanics. A true know-how concentrate.



DISPONIBILE CON BASSI SCIOLTI

16'+16', o 16'+8'

Mentoniere programmabili "MultiM" disponibili su richiesta

Available with

16'+16', or with 16'+8' in the free bass
Our **"MultiM" chin registers** are available on request on this model

File Rows	Notes Note	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
						BASSI SCIOLTI - FREE BASS				BASSI STANDARD - STANDARD BASS			
5	64	4	2	15	7	58	3	7	120	7	7+R	46,5x23,5	14,2

BAYAN ZENITH

Chromatic System - Converter

La **Bayan ZENITH** è il nostro strumento più completo, **“non plus ultra”** della nostra produzione, **rappresenta tutta la nostra esperienza, conoscenza e passione** nella costruzione di Bayan di altissima qualità.

The **Bayan ZENITH** is our most complete concert instrument, the **“non plus ultra”** of our production, **it embodies all our experience, knowledge and passion** for top quality Bayans.



DISPONIBILE CON BASSI SCIOLTI
16'+16'+4', o 16'+8'+4'
Mentoniere programmabili
“MultiM” disponibili su richiesta

AVAILABLE WITH
16'+16'+4', or with 16'+8'+4' in the free bass
Our **“MultiM” chin registers** are available on request on this model

Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm Master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
41	4	-	11	-	120	5	-	47,5x19,5	10,9

File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO BASS SIDE					
-	39	2	-	-	-	-	-	-	52x26,5	10



ANTICO

Nella stessa linea di strumenti **Retro** sono disponibili anche:
 Mod. **ANTICO 373** (37/96-3/4-7+0)
 Mod. **ANTICO 374** (37/96-4/4-11+0)
 Mod. **ANTICO Chromatic** (47/120-4/5-11+0)

In the same line of **Retro** instruments there are also available:
 Mod. **ANTICO 373** (37/96-3/4-7+0)
 Mod. **ANTICO 374** (37/96-4/4-11+0)
 Mod. **ANTICO Chromatic** (47/120-4/5-11+0)

BASSON

Linea strumenti BASSON Speciali per orchestra
Disponibile anche nella versione a bottoni

Special BASSON line of instruments for orchestras
Also available with button keyboard

Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi Basses	Voci Reeds	Misure Size	Peso Weight (kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE		MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
23	4	optional	12	5	30x18,5	5,6

Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi Basses	Voci Reeds	Misure Size	Peso Weight (kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE		MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
23	4	optional	12	5	30x18,5	5,4

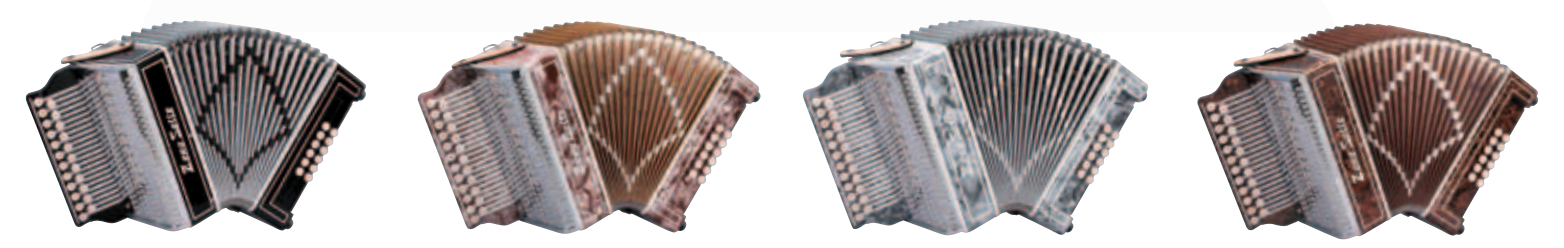
TRIKI PROFESSIONAL
Diatonic Models



TRIKI MADERA Diatonic Models



TRIKI ANTIKO Diatonic Models



Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi Basses	Voci Reeds	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE		MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
33	3	optional	12	5	35x19	6,1

Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi Basses	Voci Reeds	Misure Size	Peso Weight (Kg)
MANUALE DESTRO TREBLE SIDE		MANUALE SINISTRO BASS SIDE				
30	3	7	60	5	32x19	6



DIATONICO PORTUGAL Diatonic Models

Disponibile nella versione a **3 voci (Portugal 3)** e a **4 voci (Portugal 4)**

Available with **3 sets** of reeds in the treble side (**Portugal 3**) or with **4 sets** of reeds (**Portugal 4**)

Disponibile in molti colori - Available in several colours



GAITA PONTO Diatonic Models

Disponibile in molti colori - Available in several colours



PIANO SYSTEM STANDARD BASS	MANUALE DESTRO - TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE				
	Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
B.11 a	34	3	-	5	-	72	4	3	39 x 18	7,8
B.12	34	4	-	11	-	96	4	3	39 x 19	8,4
B.15	37	3	-	5	-	96	5	3	42,5 x 18,5	8,7
B.16	41	3	-	5	-	120	5	5	43,5 x 18,5	9
B.18	37	4	-	11	-	96	5	5	44 x 19,5	9,4
B.22	41	4	-	11	M	120	5	7	47,5 x 19,5	10,5
CASSOTTINO	37	4	2	11	M	9	5	5	44,5 x 19,5	10,4
B.29	41	4	2	11	M	120	5	7	47,5 x 19,5	11,3
B.29 Superleggera	41	4	2	13	M	120	5	7	46,5 x 19,5	10,4
B.29 V	41	5	2	15	M	120	5	7	48,5 x 23	12,2
B.30	41	4	2	13	M	120	5	10	47,5 x 19,5	11,6

PIANO SYSTEM CONVERTER	MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
	Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	BASSI SCIOLTI - FREE BASS			BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)						
B.11 a Converter	34	3	-	7	-	2	36	2	3	72	4	3	39 x 21,3	8,9
B.15 Converter	37	3	-	7	-	3	43	2	3	120	4	5	42,8 x 21,3	10
B.16 Converter	41	3	-	7	M	3	52	2	3	120	4	6	48 x 21,3	11,6
B.18 Converter	37	4	-	11	-	3	43	2	3	120	4	5	44 x 21,3	11,2
B.22 Converter	41	4	-	11	M	3	55	2	3	120	4	6+R	48,5 x 21,5	12,2
B.22-45 Converter	45	4	-	14	M	3	55	2	3	120	4	6+R	48,5 x 21,5	12,9
B.29 Converter	41	4	2	13	M	3	55	2	3	120	6	6+R	48,5 x 21,5	13
B.29-45 Converter	45	4	2	14	M	5	58	2	3	120	6	6+R	49,5 x 21,5	13,6
Bayan B.30-45	45	5	2	15	M	5	58	2	3	120	6	6+R	49,5 x 23,5	14,2
Bayan INFINIA piano	45	4	2	15	M	6	58	2	3	120	6	6+R	49,5 x 23,5	14,1
Bayan ZENITH piano	45	4	2	15	M	6	58	3	7	120	7	7	49,5 x 23,5	14,8

CHROMATIC SYSTEM STANDARD BASS	MANUALE DESTRO - TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE				
	File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
B.11 c	5	32	2	-	3	-	72	4	-	33 x 16	6
B.15 c	5	39	3	-	5	-	96	4	2	40 x 18	8,2
SMILE	5	44	3	-	7	-	120	4	4	42,5 x 19	8,9
B.16 c	5	46	3	-	7	-	120	5	5	46,5 x 19	10,3
B.16 c - 22	5	52	3	-	5	-	120	4	3	40 x 20	9,4
L.40	5	47	4	-	11	-	120	5	7	47,5 x 19,5	10,6
B.29 c	5	46	4	2	11	M	120	5	7	47,5 x 19,5	11,2
B.30 c Junior	5	46	4	2	11	-	120	5	11	43 x 19,5	10,4
B.30 c	5	46	4	2	13	M	120	5	10	47,5 x 19,5	11,4
B.31 c	5	61	4	2	15+7M	-	120	5	7	44,5 x 23	12

CHROMATIC SYSTEM CONVERTER	MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							
	File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Mentoniere Chin registers	BASSI SCIOLTI - FREE BASS			BASSI STANDARD - STANDARD BASS				
	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)						
PINOCCHIO	4	37	1	-	-	-	30	1	-	-	-	-	33 x 18	5
PINOCCHIO Converter	5	40	1	-	-	-	36	1	-	72	4	-	34 x 19,5	6
B.12 c Converter	5	46	2	-	-	3	40	2	3	96	4	3	35 x 20	7,9
B.15 c Converter	5	46	3	-	7	3	43	2	3	96	4	5	38 x 21,5	9,7
B.16 c-52 Converter	5	52	3	-	7	3	49	2	3	120	4	5	40 x 21,5	9,9
L.40 Converter	5	46	4	-	11	3	52	2	3	120	5	5+R	45,5 x 21,3	11,9
L.40-58 Converter	5	58	4	-	11	4	55	2	3	120	5	6+R	46 x 24,3	12,5
B.26 c-55 Converter	5	55	3	2	7	3	52	2	3	120	6	6+R	40,5 x 21,5	12,2
B.30 c Junior Converter	5	46	4	2	13	4	55	2	3	120	6	6+R	45,5 x 21,5	12,5
Bayan B.31	5	61	4	2	13	7	55	2	3	120	6	6+R	44,5 x 23	13,2
Bayan B.32	5	64	4	2	15	7	58	2	3	120	6	6+R	46,5 x 23,5	13,9
Bayan INFINIA	5	64	4	2	15	7	58	2	3	120	6	6+R	46,5 x 23,5	13,7
Bayan ZENITH	5	64	4	2	15	7	58	3	7	120	7	7+R	46,5 x 23,5	14,2

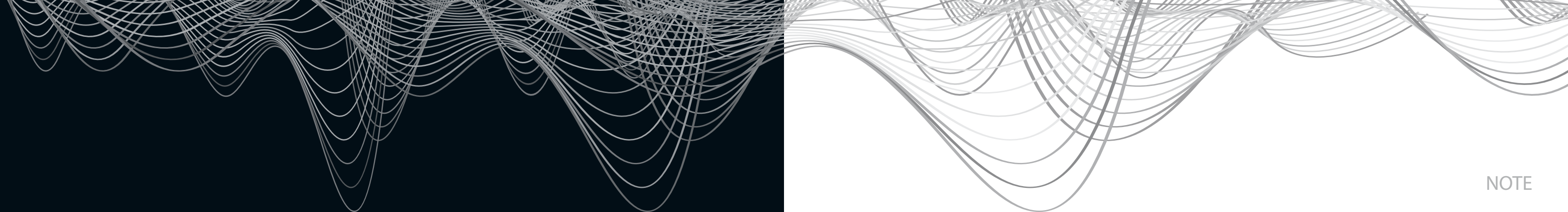
PIANO SYSTEM QUINT CONVERTER	MANUALE DESTRO TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE							Misure Size	Peso Weight (Kg)
	Tasti Keys	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Mentoniere Chin registers	BASSI SCIOLTI - FREE BASS			BASSI STANDARD - STANDARD BASS					
							Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers			
B.22-45 G.R.	45	4	-	13	M	3	36	2	3	120	5	6	50 x 21	12,8	
B.29-45 G.R.	45	4	2	13	M	3	36	2	3	120	5	6	50 x 21	13,2	
B.30-45 G.R.	45	5	2	15+	M	5	48	2	3	160	5	6	50 x 24,5	15,4	

BASSON	MANUALE DESTRO - TREBLE SIDE						MANUALE SINISTRO - BASS SIDE				
	File Rows	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
BASSON piano	-	39	2	-	-	-	-	-	-	52 x 26,5	10
BASSON chromatic	5	39	2	-	-	-	-	-	-	52 x 26,5	10

ANTICO	MANUALE DESTRO - TREBLE SIDE					MANUALE SINISTRO - BASS SIDE				
	Note Notes	Voci Reeds	Cassotto Cassotto	Registri Registers	Master Palm Master	Bassi standard Standard bass	Voci Reeds	Registri Registers	Misure Size	Peso Weight (Kg)
ANTICO piano 373	37	3	-	7	3	96	4	-	43,5 x 19,5	10
ANTICO piano 374	37	4	-	11	-	96	4	-	43,5 x 19,5	10,5
ANTICO piano 414	41	4	-	11	-	120	5	-	47,5 x 19,5	10,9
ANTICO chromatic	47	4	-	11	-	120	5	-	47,5 x 19,5	11

DIATONIC	MANUALE DESTRO TREBLE SIDE			MANUALE SINISTRO BASS SIDE		Misure Size	Peso Weight (Kg)
	Note Notes	Voci Reeds	Registri Registers	Bassi Basses	Voci Reeds		
TRIKI - Serie 3	23	3	-	12	5	30 x 18,5	5,2
TRIKI - Professional	23	4	optional	12	5	30 x 18,5	5,6
TRIKI - Antiko	23	4	optional	12	5	30 x 18,5	5,4
PORTUGAL 3	33	3	optional	12	5	35 x 19	6,1
PORTUGAL 4	33	4	optional	12	5	35 x 19	6,2
GAITA PONTO	30	3	7	60	5	32 x 19	6





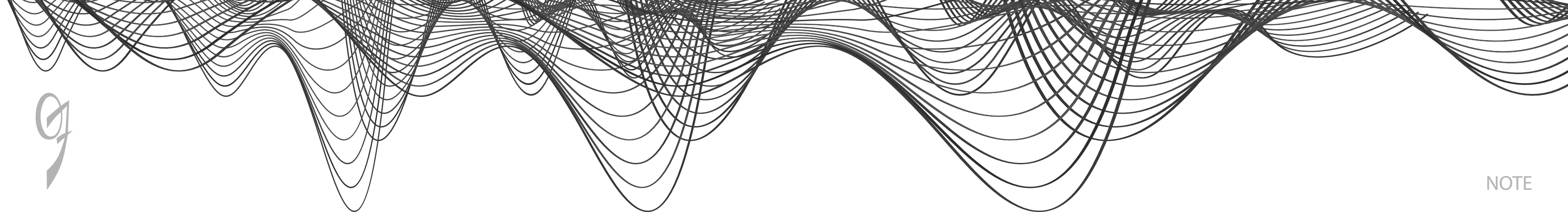
NOTE



Dedicato a chi ama la musica e a chi suona.
Usa queste pagine per le tue note
e gli appunti musicali.

Dedicated to all that love music and play.
Use these pages to take your personal
and your musical notes.

Blank musical staff lines for writing notes and musical notes.

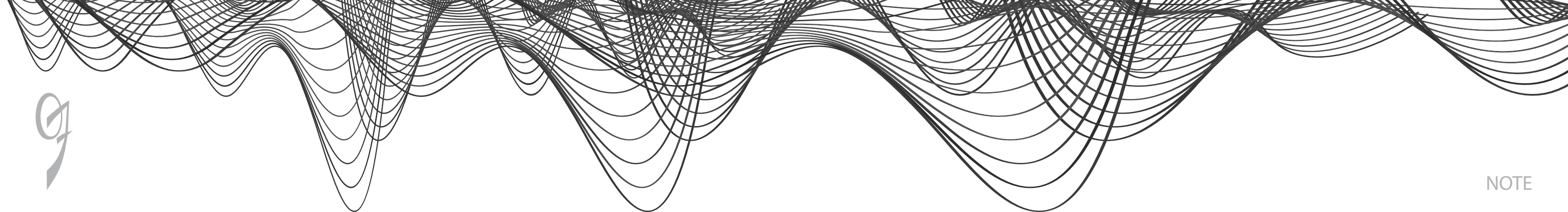


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Handwriting practice area on the right page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

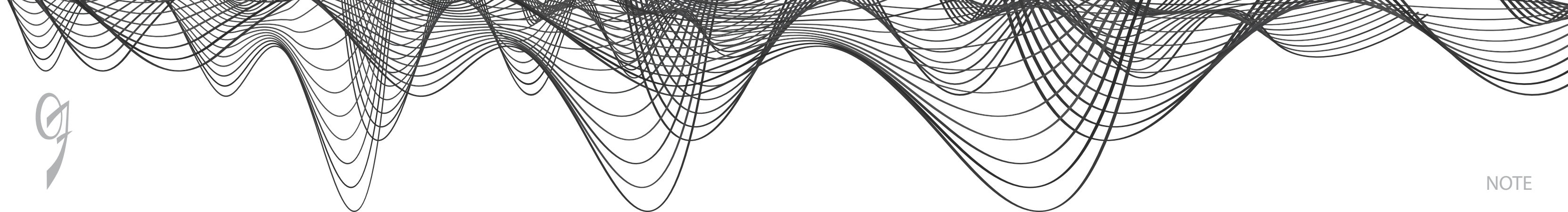


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Handwriting practice area on the right page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

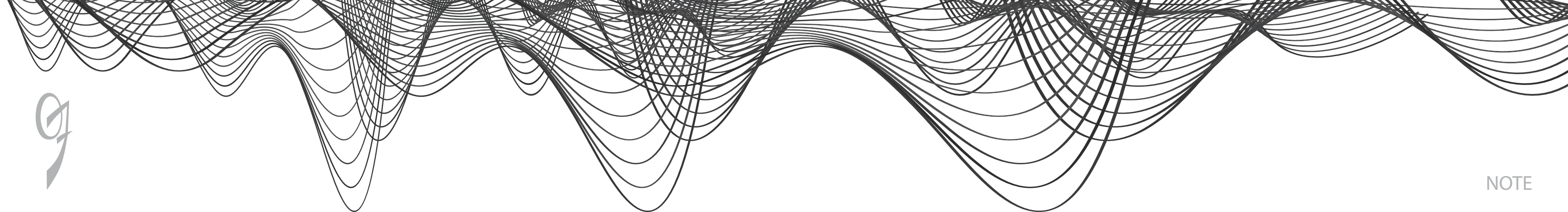


9

NOTE

A series of 12 horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines, arranged vertically on the left side of the page.

A series of 12 horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines, arranged vertically on the right side of the page.

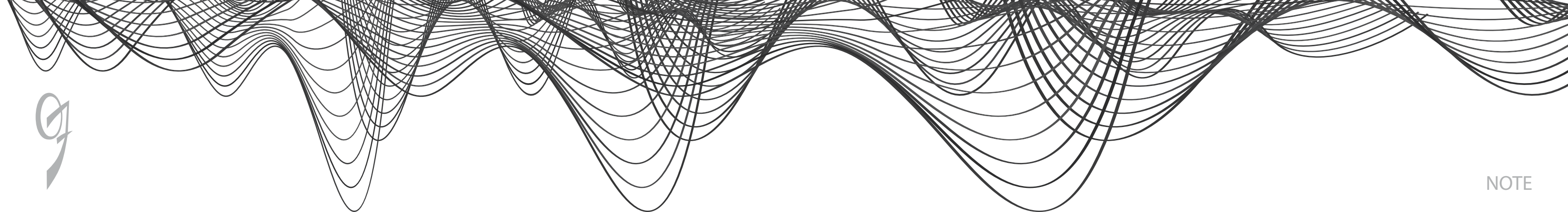


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

Handwriting practice area on the right page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

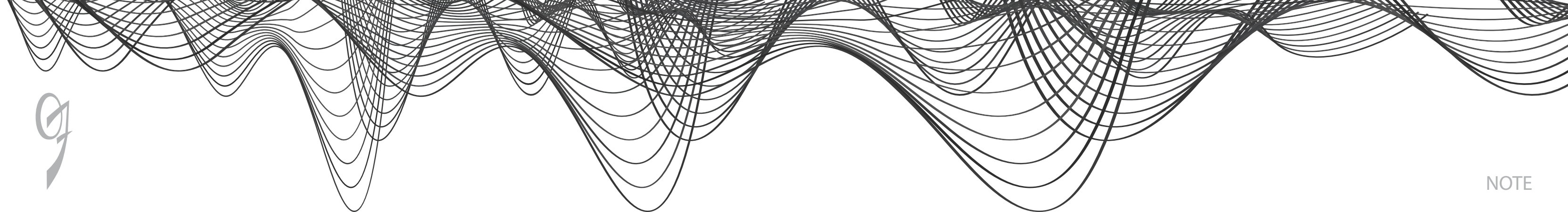


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Handwriting practice area on the right page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

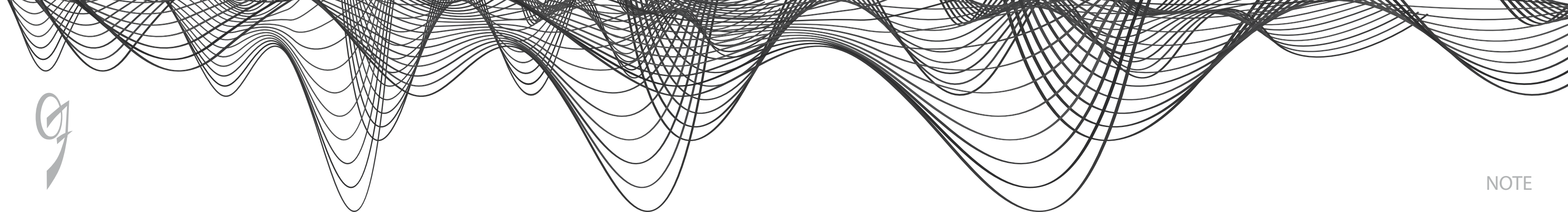


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Handwriting practice area on the right page, consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

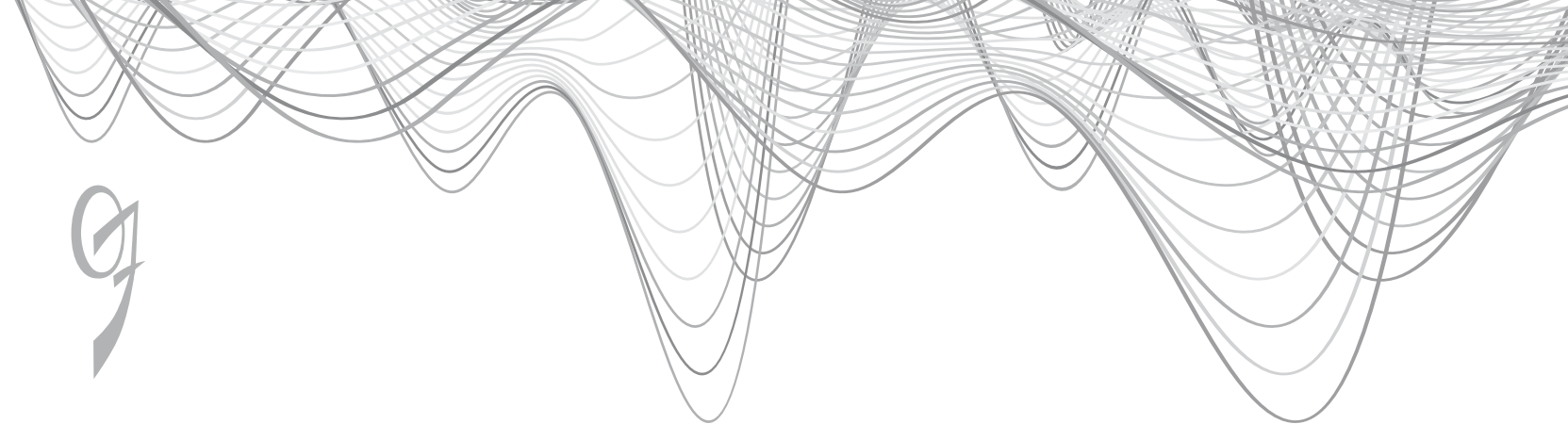


9

NOTE

Handwriting practice area on the left page, featuring 15 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

Handwriting practice area on the right page, featuring 15 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



9

A series of horizontal lines for writing, organized into ten groups. Each group consists of four parallel lines, providing a structured space for text entry.